

DISSERTAZIONI AGRICOLE  
il grano

una battaglia del grano  
non bene fece all'Italia.  
pigiata su se stessa, so-  
cata da ogni altro im-  
e cruenti — battaglie  
di una catena che l'Asse  
destinato a spezzare e  
fare. Le circostanze lo  
dovevole. Anche  
a tenere ufficialmente  
sita le mancherrebbe  
elementari armi pro-  
ve (fertilizzanti, fonda-  
carbanti, ecc.) per  
accennare alla crisi de-  
dotti. Mancherrebbe anche  
una psicologia per confe-  
una facilità di ripresa e  
possibilità di sviluppo.  
vista del domani gover-  
no il quesito se non con-  
addirittura modificare  
etica ancora seguita. Le

della nostra civiltà, grazie  
 è la fretta obbliga d'ac-  
 cettato alla meta. Meglio  
 stato agire sugli in-  
 aggi effettivamente molto  
 progresso agrario, rap-  
 perimento, e, in fine, per  
 Colture le quali adden-  
 a sé, con i vincoli della  
 accendimento, tutte le al-  
 cella combinazione coltura-  
 usufruono dei terreni  
 di questo periodo, per  
 meno; e sostanzial-  
 straria zootecnica, cui è  
 la vitalità fisica ed eco-  
 dell'estasi.

La acqua è passata reg-  
 dei fiumi e dei colchi, le  
 della, e quando il ma-  
 era ritenuto un mal-  
 umero, da quando la sua  
 economica si esauriva  
 sforzo di trazione. Ne  
 prodigio di risorse econo-  
 primario, proprio, e  
 e la sua costellazione e  
 tutti ha nella carne, nel  
 e nei latticini le stelle di  
 maggiore grandezza. L'azio-

ultimo non è fatta di un  
o, per lo meno, di lindu  
approssimazioni success  
dilatari sempre di più  
i suoi maggiori pro  
prende tutto il suo  
dispongono a suo netto fa  
lavoro meccanico  
cambio biologico. Il primo  
aggiunge il sovino  
prende tutto il suo  
equo. Solo l'alt  
irreperibilità dei carboni  
e prevalente attivit  
con la motocoltura  
riscono a lavoro anim  
importanza che non è  
e la produzione letam  
a cui utilità esalta l'imp  
importanza. Ciò perché il letam  
integrare il bilancio azot  
della fertilità del suolo  
o anche il merito di po  
e, in definitiva, di  
la cui dipenda la miner  
zione delle sostanze nutr  
preziosi o deperibili  
aggiunta di concime  
Di qui il sollismo ag  
ha le bestie ma le  
sollismo è forse tropp  
olico e anacronistico

[illegible][illegible]



## LA FELICITÀ

Invito il lettore a far tesoro di quanto legge, perché per quanto povera possa apparire l'offerta credo veramente trattarsi d'un grande tesoro.

Una sera della primavera scorsa mi trovavo a cena con degli amici in un'osteria sul Lago Maggiore. Poiché ero d'uovo andare a provvedermi del pane, arrivai un po' tardi, a conversazione incominciata. L'argomento era di attualità: si parlava del dolore.

Un argomento così delicato e cocente dovrebbe essere trattato con maggior delicatezza e certo con maggiore autorità spirituale, ma la speranza, anzi la certezza di far del bene a qualcuno mi spinge a scriverne su una cattedra che certo non è la mia.

Si voleva dunque sapere se il dolore era del tutto insensibile, oppure se non aveva una funzione naturale, come l'ha l'amore ad esempio.

Possiamo capire — diceva il mio amico di destra — il perché del dolore nell'uomo, tutti i chi più chi meno possono avere qualcosa da scontare, sia pure il peccato dei padri, ma perché il dolore delle bestie?

C'erano anche due pittori a tavola, due pittori che avevano conosciuto quella sera, uno dei quali, sui cinquant'anni e mezzo di figura, mi si era subito rivelato per un certo suo fare modesto e taciturno di chi vorrebbe dire e non osa.

Mi si chiese d'un parere. Trattandosi di animali, cioè d'un soggetto di cui m'ero occupato, mi si faceva l'onore di credermi più addentro nella loro sensibilità. Dissi quel che pensavo. Cosa facilissima, del resto, se si tien conto di quell'istinto che ha un sistema nervoso molto povero e che una cavalletta, ad esempio, mentre sta mangiando le si caccia in bocca una tampa, prende a masticare la propria carne senza nemmeno accorgersene. Il dolore oltre tutto permette a molti animali di sentire, di avvertire se stessi, cioè la propria esistenza, senza il dolore, dato l'istinto delle sole cose esteriori, finirebbero per non capire neppure di esistere.

E che cosa sia provvidenziale e non illogico lo si può dedurre dal fatto che ove la sofferenza sta per superare la sopportazione subentra la insensibilità. Ma c'è di più: sia negli animali che negli uomini il senso del dolore è ad un certo punto appassito, non si vede che non hanno a che vedere né coi nervi del tatto né con quelli del dolore. Dunque il dolore è voluto dalla stessa intelligenza che ha presidiato alla formazione del nostro corpo.

Tutto ciò, come si vede, è molto elementare, ma non poteva parere così al povero anadido il quale nell'uscire mi chiese se io non avessi taciuto qualcosa d'altro.

Poi non se ne parlò più. Si andò al caffè, bevemmo, ci accomodammo. Capii che aveva da dirmi qualcosa e tornai sull'argomento di prima.

Allora solo si decise a manifestarsi.

Gli stava accadendo qualcosa di veramente inusitato, di impossibile a dirsi, anzi di vergognoso.

Vissuto a Parigi, dove aveva lavorato per dei giornali pornografici, era venuto in Italia all'inizio della guerra. Aveva moglie e due figli e credo la madre. Da ricco e non ricco da molto agiato che era si era ridotto col suo senza più lavoro né casa, a Napoli sotto i bombardamenti continui, e da pochi giorni sul lago aveva con gli ultimi risparmi. E in quel niente di normale, anzi purtroppo, tutto normalissimo.

L'insoddisfatto, il vergognoso, come lui diceva, veniva adesso: non l'aveva mai detto a nessuno, neppure ai suoi, e ora si apriva con me e ora aveva bisogno di manifestarsi con tutta sincerità con qualcuno che non gli desse del pazzo o del criminale.

Esitava. C'è che aveva da dirmi era qualcosa di veramente pauroso, ed io stesso pensavo al momento in cui siamo capisco il terrore che aveva di manifestarsi: era felice.

Lo disse con voce tremante, animando a liberarsi d'un peso. Quasi quasi mi veniva da consolario. Glielo accennai.

Era proprio così. C'è che aveva bisogno era un po' di comprensione. Che non gli darsi del criminale. Questa felicità nell'animo gli era venuta adesso in tutto errore per sé, per i suoi e per tutta la patria che amava ora più che mai, e nella miseria che andava inventando.

## Una meritata lezione

### Valenti e "gagarelle", in caccia di autografi

Mantova, 27 maggio.

Da una macchina recante la targa della Marina Repubblicana, fermata davanti ad un albergo, scendevano, l'altra sera, un tenente della Marina e un ufficiale della Marina repubblicana ed un civile.

I passanti, rinchiusi nel tenente il notaio chimetotografico Oreste Valentini, cominciavano a fare rissa davanti all'albergo ed alcune delle solite signorine sfaccendate che facevano coraggio ed entravano nel locale, si avvicinarono all'ufficiale per chiedergli un autografo. Oreste Valentini, dopo aver osservato curiosamente le varie e gagarelle che assistevano all'accolto od una cartolina per la firma, con molto garbo, ma anche con molta fermezza, le aveva un dischetto che, più al meno, mancava così: «Figliole, ora c'è la guerra e non sono tempi per questo. Comunque tutto sarà finito, ne ripareremo e vi darò autografi quanti ne vorrete. Ora c'è da pensare a cose molto più serie e, come si pensa lo, c'è da pensare anche voi».

## SPORT

### Il "Gran Premio Graffer", oggi a Mirafiori

Una corsa che si preannuncia assai interessante, il Gran Premio Graffer, che si correrà, il 28 maggio, a Mirafiori, su un circuito di 5,500 metri, con 1000 metri di rettilineo. La gara sarà vinta da un cavallo di nome "Mirafiori", che ha già vinto due volte. Il cavallo è di colore grigio e ha un'età di 4 anni. Il suo proprietario è il signor "Mirafiori".

Il Torino indicherà oggi al Motociclismo, il Varre. Nella squadra granata rientrano, tra gli altri, i signori "Mirafiori" e "Mirafiori".

## TEATRI

### La Compagnia Gavi al Carignano

Come abbiamo già annunciato, la Compagnia Gavi, diretta da Gavi, ha appena cominciato la sua tournée a Torino. La Compagnia ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Compagnia Gavi" e "La Compagnia Gavi".

La Compagnia Gavi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Compagnia Gavi" e "La Compagnia Gavi".

La Compagnia Gavi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Compagnia Gavi" e "La Compagnia Gavi".

La Compagnia Gavi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Compagnia Gavi" e "La Compagnia Gavi".

La Compagnia Gavi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Compagnia Gavi" e "La Compagnia Gavi".

La Compagnia Gavi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Compagnia Gavi" e "La Compagnia Gavi".

## CRONACA CITTADINA

### La ricostruzione edilizia

### Il Piemonte può fare da sé?

Più che mai, il problema della casa viene a quanto più tardi, i rimedi, tanto più gravi si farà.

Migliaia di persone vivono oggi in una casa precaria, costruita a far la spola giornalmente fra la città, ove lavorano, e dove intendono tornare, al fine di una accensione alla meglio in alloggi di fortuna: esse si fanno una ragione, esse non sono persone durate con l'infelicità. La situazione, anche se non può essere preclusa — si può compiere con il finanziamento da parte di enti pubblici, ma non è un fatto ordinario dell'autorità e non è un fatto ordinario.

Che il problema, dunque, sia grave è inutile volerlo negare, che debba essere studiato ed esaminato in tutta la sua complessità appare evidente. Non si può, ne ripareremo e vi darò autografi quanti ne vorrete. Ora c'è da pensare a cose molto più serie e, come si pensa lo, c'è da pensare anche voi».

Un giorno ora dovrà pure essere ricostruita e nessuno può illudersi che la ricostruzione sia un fatto facile. Dallo Stato non si possono aspettare miracoli: esso farà, senza dubbio, quanto potrà, ma le risorse sono troppo scarse.

Un giorno ora dovrà pure essere ricostruita e nessuno può illudersi che la ricostruzione sia un fatto facile. Dallo Stato non si possono aspettare miracoli: esso farà, senza dubbio, quanto potrà, ma le risorse sono troppo scarse.

## STATO CIVILE

### La Mestra di Cesare Maggi

Durante gli ultimi giorni, la Mestra di Cesare Maggi, ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

## L'assistenza nella vacanza

### agli alunni delle elementari

L'assistenza educativa degli alunni delle elementari, che non ha potuto essere esercitata per intero nella preparazione degli esami, è stata organizzata per evitare alle famiglie l'assenteismo, il disordine e l'assenteismo.

La famiglia che appresenterà nel proprio valore importante, la famiglia che appresenterà nel proprio valore importante, la famiglia che appresenterà nel proprio valore importante.

La famiglia che appresenterà nel proprio valore importante, la famiglia che appresenterà nel proprio valore importante, la famiglia che appresenterà nel proprio valore importante.

La famiglia che appresenterà nel proprio valore importante, la famiglia che appresenterà nel proprio valore importante, la famiglia che appresenterà nel proprio valore importante.

## STATO CIVILE

### La Mestra di Cesare Maggi

Durante gli ultimi giorni, la Mestra di Cesare Maggi, ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

La Mestra di Cesare Maggi ha in repertorio una serie di opere che sono state rappresentate con successo in molte città. Tra le opere più importanti, si possono citare "La Mestra di Cesare Maggi" e "La Mestra di Cesare Maggi".

## IL GROTESCO L'IRREAL

### IL MERAVIGLIOSO

### Nel grandioso film a colori dell'UFA

### Procedimento AGFACOLOR

### IL BARONE DI MÜNCHHAUSEN

Protagonista HANS ALBERS Regia di JOSEF VON BAKY

Brigitte Horny Ilse Werner Ferdinand Marian Leo Slezak

a molti altri interpreti che in FILM UNIONE presenterà quanto prima in ITALIA

Stamane in Cine ha chiuso, con un'emozionante morte, la sua giornata terrena, monita dei confronti della Fede e attualità dei suoi cari.

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

## IL GROTESCO L'IRREAL

### IL MERAVIGLIOSO

### Nel grandioso film a colori dell'UFA

### Procedimento AGFACOLOR

### IL BARONE DI MÜNCHHAUSEN

Protagonista HANS ALBERS Regia di JOSEF VON BAKY

Brigitte Horny Ilse Werner Ferdinand Marian Leo Slezak

a molti altri interpreti che in FILM UNIONE presenterà quanto prima in ITALIA

Stamane in Cine ha chiuso, con un'emozionante morte, la sua giornata terrena, monita dei confronti della Fede e attualità dei suoi cari.

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

## IL GROTESCO L'IRREAL

### IL MERAVIGLIOSO

### Nel grandioso film a colori dell'UFA

### Procedimento AGFACOLOR

### IL BARONE DI MÜNCHHAUSEN

Protagonista HANS ALBERS Regia di JOSEF VON BAKY

Brigitte Horny Ilse Werner Ferdinand Marian Leo Slezak

a molti altri interpreti che in FILM UNIONE presenterà quanto prima in ITALIA

Stamane in Cine ha chiuso, con un'emozionante morte, la sua giornata terrena, monita dei confronti della Fede e attualità dei suoi cari.

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa

Amalia Perazzo ved. Cavassa



# Torna la febbre

Si è consumato molto inchiostro per bollare d'infamia la distruzione dell'Abbazia di Montecassino: ci chiedono quanto converrebbe farne scoprire e scrivere l'epidemia di quel capolavoro insuperabile che fu la bonifica delle paludi pontine. Le necessità della difesa hanno costretto ad allargare. Ma quando anche non si fosse dovuto procedere a quel tragico sacrificio riputando volontariamente l'acqua là dove tanto ingegno, tanta forza e tanti quattrini erano stati spesi per sloggiarla, siamo convinti che i grossi calibri e le bombe aeree del nemico sarebbero bastati a rovinare da soli la più bella creazione dell'Italia rivoluzionaria.

Hanno demolito le case coloniche, le torri e le chiese: ma hanno anche rivoltato la terra dei cimiteri, squarciato e ostruito i canali, fatto a pezzi gli argini e le dighe. Il fiume che il lavoro italiano aveva imbrigliato, domato e ripulito si è riaperto il varco fuori degli alvei di cemento irti di stacciate. Qua e là la pioggia stagna di nuovo l'invasione, e l'acqua gracidante di rane ricomincia a nascondersi nella ghiaia appena scoperta, ricoprendo insidiosa fra polli e solia, mentre i centri asfittici dedicati alle memorie dell'altra guerra — Cressa, Grappa, Sabotino, Montello, Pasubio — diventano, quasi attirati dal peso di quei nomi, i nemici di luoghi di combattimento dove provvisori, fortini fulminanti a fulmini.

Una volta, non molti anni addietro — non più di tredici, per intenderci — era stato il temuto regno del Teppia, del Monsignore, del Murolo e degli altri torrenziali che d'inverno spingevano giù a furia le acque selvagge dei Lepini per lasciare poi a dormire e corrompersi al piano, intorno alle pittoresche rovine di Nihra, formando tra canneti e macchie di giunchi l'arida e deserta sabbia di Nihra, dove in primavera si pescavano ciriole da arrostiti sui sarmetti e d'estate regnava l'anfole e il tafano. Qua e là, dai due lati dell'Appia, arruffavano la perdita d'occhio l'erica e il lentischio, e degli altri torrenziali che si alzavano i cerri neri e ombrosi, i sugheri dal tronco sanguinante come carne scuoiata di fresco a qualche casale giallo. Tratto tratto sull'acqua passavano stormi di quelle anitre o di quelle folle che alla fine del secolo scorso si piumavano al laccio o si creavano nell'Appia in tempo di luna, e si vendevano una lira il pezzo ai fuciliari.

Il quadro del 1930 era insomma, su per giù, quello del Rinascimento, quello del Medio Evo, i papi del secolo XVI, da Leone X a Sisto V, avevano tentato di risolvere il rompicapo, e vi erano provati, alla fine del Settecento, anche Pio VI, mercé la costruzione della Linea Pia, e nel 1862 Pio IX col suo rimpicciolito idraulico di bonifica. Ma non s'era venuti a capo di nulla, e un territorio di un secolo di migliaia d'etari, formati in parte le tenute dei Borghese e degli Antonelli, restava tuttora perduto per l'agricoltura, utilizzabile solo d'inverno per cavalli e le greggi pascolanti su un manto di cavallotti o di pastori greggi, che si trovavano anche nelle famose letrate dal tetto di paglia, votati dalla nascita al giallo terrore della malaria. Sino al 1924, l'ottanta per cento della scarsa popolazione del luogo la formavano infatti loro, i malarici. Si viveva come si poteva, a pastoreggiare, a strappare al chitino e all'abitudine, al fatalismo millenario della razza. Ma soprattutto si moriva, giacché un terzo dei malarici non tardava a soccombere.

La vigilia di Natale del 1928, promulgata la legge sulla bonifica integrale, il quadro mutò. Si diede alla sistemazione idraulica dell'Agro, lavorando giorno e notte allo scavo di quel canale Mussolini che doveva raccogliere e gettare in mare a Foce Verde le acque della regione, aprendo una fitta rete di canali minori, attraverso il compromesso di Piacenza, creando gli impianti idrovori delle bassure di Velletri e di Olivo, e sistemando l'alveo dell'Amaseno. Mille e quattrocento chilometri di canali a 500 chilometri di strade cilindrate costituirono il primo assalto della lotta contro la brughiera, la febbre e la moltiplicazione. Il 14 febbraio del 1931 l'Opera Nazionale dei Combattenti iniziava, tra furiosi incendi di stoppie, la trasformazione fondiaria, dissodando una ventina di migliaia di ettari l'anno.

E cominciarono a nascere la città. Il 30 giugno 1932 fondazione di Littoria. Il 5 agosto 1933 fondazione di

# Gli sbandati presentatisi sono oltre quarantamila

**L'aviazione germanica controlla i preparativi russi**

Fronte Orientale, 27 maggio. La Luftwaffe ha continuato, nel settore centrale e meridionale, le sue operazioni di controllo delle forze armate tedesche, a martellare le basi aeree e le linee di comunicazione.

Soprattutto notevole è l'attività dell'aviazione nei vari settori. I bombardieri hanno anche portato sul basso Nilo altre formazioni che erano dislocate in Crimea, e contro quelle truppe che si battono nei settori meridionali. I cacciatori russi si sforzano di impedire l'attività dei paracadutisti tedeschi, specialmente nel cielo del settore meridionale. Questo è considerato un sintomo dell'intenzione dei Comandi nemici di tentare un'azione di più vasta portata.

# Una smottatura vaticana per una sottoscrizione a Napoli

**Libano, 27 maggio.**

Akume settimane or sono si apprende che a Napoli, ad iniziativa dei partiti antifascisti, era stata aperta una sottoscrizione per la raccolta dei fondi a favore dei "patrioti" italiani che combattono nel Nord Africa. La sottoscrizione, che si svolgeva in un locale di viale Mazzini, era stata inaugurata dal parroco della parrocchia di S. Maria della Vittoria, don Giovanni. La sottoscrizione, che si svolgeva in un locale di viale Mazzini, era stata inaugurata dal parroco della parrocchia di S. Maria della Vittoria, don Giovanni.

# Disciplina dell'economia di guerra

**Piani produttivi e controlli nel settore industriale**

Quartier Gen., 27 maggio. E' in corso di pubblicazione un Decreto del Duce che disciplina l'economia di guerra. Per regolare la disciplina della produzione e della distribuzione dei prodotti industriali, vengono creati appositi uffici e comitati per i singoli settori della produzione industriale. I compiti di questi uffici sono: a) disciplinare la produzione e la distribuzione dei prodotti industriali; b) disciplinare la produzione e la distribuzione dei prodotti agricoli; c) disciplinare la produzione e la distribuzione dei prodotti artigianali; d) disciplinare la produzione e la distribuzione dei prodotti di consumo.

# Dal grano al prato

La battaglia del grano, che tanto bene fece all'Italia, si è ripiegata su se stessa, marmellata da ben altre marmellate e cruenti battaglie, anelli di una catena che l'Asse è predestinato a spezzare a spezzare. Le circostanze sono sfavorevoli. Anche se si volesse tentare, ufficialmente in vita la manovellare le più elementari armi produttive fertilizzanti (fosfati, calce, ecc.), non si potrebbe accennare alla crisi dei trasporti. Mancherebbe anche il clima psicologico per conferire una facoltà di credito ad una possibilità di sviluppo.

# Dura battaglia per la difesa della Cassina e dell'Appia

# L'epicentro dei combattimenti nella zona di Velletri

**Fanterie e mezzi corazzati nemici sconvolti dalle artiglierie della Wehrmacht**

Berlino, 27 maggio. Dal Quartier Generale del Führer, il Comando Supremo delle Forze Armate germaniche comunica:

In Italia l'epicentro dei combattimenti si è spostato nella zona di Velletri. A sud e a sud-ovest della località sono stati respinti attacchi nemici. Piccole infiltrazioni sono state arginate e i carri armati di apprestamento di parecchi battaglioni sono stati respinti. A nord-est, nel settore di Velletri, il nemico attacca violentemente, ma è stato respinto. A sud-ovest, nel settore di Velletri, il nemico attacca violentemente, ma è stato respinto.

# La battaglia delle strade

**Fronte italiano, 27 maggio.**

La guerra delle strade prosegue con intensità. In tutto il fronte, le forze tedesche hanno compiuto notevoli progressi. In particolare, nella zona di Velletri, le forze tedesche hanno compiuto notevoli progressi. In particolare, nella zona di Velletri, le forze tedesche hanno compiuto notevoli progressi.

# Il servizio del lavoro

**Precisazioni e norme per i precettati**

Quartier Generale, 27 maggio. L'Ufficio Interregionale del Lavoro, in collaborazione con i rappresentanti delle Autorità provinciali, comunica quanto segue:

I lavoratori e le lavoratrici che hanno ricevuto la cartolina-precetto per il servizio del lavoro, devono presentarsi al servizio del lavoro, entro il termine stabilito.

# Reazione popolare contro i criminali dell'aria

**I civili chiedono di farsi giustizia da soli**

Berlino, 27 maggio. Sul Vorlesender Bechtholder il Ministro della Propaganda del Reich, dott. Goebbels, dopo aver dimostrato, documentando le sue affermazioni con stralci di scritti apparsi sulla stampa londinese, che unica mossa del terrorismo aereo nemico è quella di appesantire il morale della popolazione, che questo è un mezzo per indurre al terrore, e che questo terrore è un mezzo per indurre al terrore, e che questo terrore è un mezzo per indurre al terrore.

# Cinque ondate di mezzi blindati americani respinte in contrassalto dalle S.S. italiane

**L'eroica avventura del caporal maggiore Moneta, rimasto solo e per due notti consecutive dietro le linee nemiche**

Fronte italiano, 27 maggio. Nelle S.S. italiane, che hanno valorosamente combattuto contro le ondate di mezzi blindati americani, si è svolta una eroica avventura. Il caporal maggiore Moneta, rimasto solo e per due notti consecutive dietro le linee nemiche, ha dimostrato un'eroica avventura.

# Industrie milanesi deferite al Tribunale Militare

**Un telegramma di Graziani al Grand'Ammiraglio Toyoda**

Quartier Gen., 27 maggio. In occasione della giornata della Marina nipponica, il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani ha inviato al Grand'Ammiraglio Soemu Toyoda, un telegramma di congratulazioni.



# LA FELICITÀ

Invito il lettore a fare tanta pace di quanto legge, perché per quanto povera possa apparirgli l'offerta credo veramente trattarsi d'un grande tesoro.

Una sera della primavera scorsa mi trovavo a cena con degli amici in un'osteria al Lago Maggiore. Poiché ero dovuto andare a provvedermi del pane, arrivai un po' tardi, a conversazione incominciata. L'argomento era di attualità: si parlava del dolore.

Un argomento così delicato e cocente dovrebbe essere trattato con maggior delicatezza, certo con maggiore autorità spirituale, ma la speranza, anzi la certezza di far del bene a qualcuno mi spinge a parlare su una cattedra che certo non è la mia.

Si voleva dunque sapere se il dolore era del tutto accidentale, oppure se non aveva una funzione naturale, come l'amore ad esempio.

«Posso capire», diceva il mio amico di destra — il perché del dolore nell'uomo: tutti i più chi non possono avere qualcosa da scontare, sia pure il peccato dei padri: ma perché il dolore delle bestie?

C'erano anche due pittori a tavola, due pittori che avevo conosciuto quella sera, uno dei quali, sui cinquant'anni, mi meschino di figura, mi si era subito rivelato per un certo modo fare modesto e taciturno di chi vorrebbe dire e non osa.

«Mi si chiese d'un parere. Trattandosi di animali, cioè d'un soggetto di cui m'ero occupato, mi si faceva l'onore di credermi più addentro nella loro sensibilità. Dissi quel che pensavo. Cosa facilissima, del resto, se si tien conto che gli insetti hanno un sistema nervoso molto povero e che non cavillano, ad esempio, mentre si mangiano le loro carni in bocca una zampa, prende a masticare la propria senza nemmeno accorgersene. Il dolore oltre tutto permette a molti animali di sentire, di avvertire se stessi, cioè la propria esistenza, cioè senza il dolore, dato l'interesse alle cose esteriori, finirebbero per non capire neppure di esistere.

E che fosse una gioia non sensuale né egoistica ma tutta pura, gliel dicevo quel mio amore nuovo e più sereno più intenso per i suoi piccoli, per la sua compagnia, per tutti gli avvenimenti.

Aveva avuto delle passioni, aveva subito delle critiche ingiuste, malvoli, delle angustie, del partito di conoscenti e colleghi, ed ora, si era dato a dir, non aveva più nemici né antipatie.

«E che gli altri siano avversari a me o alle mie idee, io non so, ma io certo non sono contrario a nessuno.

Non ho nessuna paura di morire e non ho mai provato come oggi tanta gioia di vivere.

E' strano: ho sempre cercato la felicità senza mai riuscire a trovarla; ed il curioso è questo, che mentre non la desideravo, la soddisfazione dei sensi mi ha fatto notare che la felicità era in quel che cercavo, e non in quel che non cercavo. Dunque il dolore è voluto dalla stessa intelligenza che ha presieduto alla formazione del nostro corpo.

Tutto ciò, come si vede, è molto elementare, ma non dovette parere così al pittore assiduo il quale nell'oscuro mi chiese se io non avessi lasciato qualcosa d'altro.

Poi non se ne parlò più. Si andò al caffè, bevemmo, giocammo a bocce, e così verso le mezzanotte prendemmo a dividerci.

Il pittore stava nel mio stesso albergo ed era lieto di accompagnarmi. Capii che aveva da dirmi qualcosa e tornai sull'argomento di prima.

Allora solo si decise a manifestarsi.

Gli stava accadendo qualcosa di veramente inaudito, di impossibile a dirsi, anzi di vergognoso.

Vissuto a Parigi, dove aveva lavorato per dei giornali parigini, era venuto in Italia all'inizio della guerra. Aveva moglie e due figli e credo la madre. Da ricco e se non ricco da molto agiato che era si era ridotto così senza più lavoro né casa, a Napoli sotto i bombardamenti continui, e da pochi giorni sul lago viveva coi suoi ultimi risparmi. E fin qui niente di anormale, anzi purtroppo tutto normalissimo.

L'inaudito, il vergognoso, come lui diceva, veniva adesso: non l'aveva mai detto a nessuno, neppure ai suoi, e ora si apriva con me, perché aveva bisogno, finalmente, di esprimersi, di manifestarsi con tutta sincerità con qualcuno che non gli desse del pazzo o del criminale.

Enitava. Ciò che aveva da dirmi era qualcosa di veramente pauroso, ed io stesso mi pensai al momento in cui capii il terrore che aveva di manifestarsi: era felice.

Lo disse con voce tremante, animando a liberarsi d'un peso. Quasi quasi mi veniva da consolarlo. Glielo accennai.

Era proprio così. Ciò che aveva bisogno era un po' di comprensione. Che non gli dessi del cinico. Questa felicità nell'animo gli era venuta adesso in tanto orrore per sé, per i suoi e per tutta la patria che amava ora più che mai, e nella miseria cui andava incontro.

Non voleva un soldo: era sicuro che non gli sarebbe mai mancato di che sfamare i suoi cari e se stesso.

Che non gli dessi del pazzo. Nella sua famiglia non c'erano mai stati che aspece casi patologici, e in quanto a se stesso, era un uomo sano, un equilibrio, a salute si sentiva benissimo.

Aveva provato esternamente l'altro pittore suo amico ma questi pareva non capirlo. Insieme erano venuti negli ambienti parigini più leggeri e spensierati: dal cammino della Miatungue o della Baker agli studi o riviste più in voga erano venuti per dove passano gli invidiosi, i cosiddetti fortunati di tutto il mondo; non gli era mancata neppure quel po' di notorietà necessaria a farsi largo: eppure con tutto ciò non aveva mai provato nemmeno l'ombra di quella felicità che l'umanità va cercando per ogni dove. Ed ecco ora, nell'orrore, nello strazio continuo e spaventoso, fargli dentro un dolore, una luce, qualcosa come una fede, una certezza che gli chiariva finalmente il perché della vita.

No, non era un insensibile a un cinico, se avrebbe dato la propria esistenza per ciascuno di quelli che vedeva soffrire intorno a sé e a cui non poteva dir nulla perché forse non l'avrebbe compreso, mentre l'avrebbero compreso tra frastuono. No, non era un cinico. Anzi, se ben ricordava, questa sua festa, questa sua luce interiore gli era cominciata a nascere con l'abnegazione a cui si sentiva portato davanti ad ogni momento.

E che fosse una gioia non sensuale né egoistica ma tutta pura, gliel dicevo quel mio amore nuovo e più sereno più intenso per i suoi piccoli, per la sua compagnia, per tutti gli avvenimenti.

Aveva avuto delle passioni, aveva subito delle critiche ingiuste, malvoli, delle angustie, del partito di conoscenti e colleghi, ed ora, si era dato a dir, non aveva più nemici né antipatie.

«E che gli altri siano avversari a me o alle mie idee, io non so, ma io certo non sono contrario a nessuno.

Non ho nessuna paura di morire e non ho mai provato come oggi tanta gioia di vivere.

## Una meritata lezione

Valenti e le "gagarelle", in caccia di autografi

Mantova, 27 maggio.

Da una macchina che si targa della Marina Repubblicana, fermata davanti ad un albergo, scendevano, l'altro sera, un tenente della "San Marco", un ufficiale della Marina germanica ed un civile.

I passeggeri, riconosciuto nel tenente il noto attore cinematografico Oreste Valenti, incominciarono a fare senza darsi conto di ciò che facevano, delle "gagarelle", come si diceva, di quelle che si fanno per farsi notare.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il civile, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

Il tenente Valenti, che era un uomo di cultura, non si lasciò ingannare dalle "gagarelle", ma si limitò a fare un cenno di saluto e si ritirò.

## CRONACA CITTADINA

### La ricostruzione edilizia

### Il Piemonte può fare da sé?

Più che mai, il problema della ricostruzione edilizia è attuale. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

### L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

L'assistenza nelle vacanze agli alunni degli elementari. Il problema è quello che è non si può cambiare. Non diventerà meno grave per avere aspettato. Il Piemonte, che ha subito danni irreparabili, può fare da sé?

### IL GROTTESCO L'IRREALE

IL MERAVIGLIOSO

Nel grandioso film a colori dell'UFA

Procedimento AGFACOLOR

IL BARONE DI MÜNCHHAUSEN

Protagonista HANS ALBERS Regia di JOSEF VON BAKY

Brigitte Horner Ilse Werner

Ferdinand Marian Leo Slezak

e molti altri interpreti

che in «FILM UNIONE» presenterà

quanto prima in ITALIA

Torino, Via Alpi 28.

Il